BIBLIOTECA

DRAMÁTICA.

COLECCION DE COMEDIAS

REPRESENTADAS CON ÉXITO

EN LOS TEATROS

DE MADRID.

A un tiempo hermana y amante, t. 1.	2	2
Ansias matrimoniales, o. 1.	2	»
A las máscaras en coche, o. 3.	4	4
A tal accion tal castigo, o. 5.	1	5
Azares de la privanza, o. 4.	3	4
Amante y caballero, o. 4.	2	11
A cada paso un acaso, ó el caballero, o. 5.	4	8
Amor y Patria, o. 5.	2	10
A la misa del gallo, o. 2,	3	5
Asi es la mia, ó en las máscaras un mártir, o. 2.	3	2
Actriz, militar y beata, t. 3.	3	9
Al pié de la escalera, t. 1.	3	5
Arturo, ó los remordimientos, t 1	2	4
Al asalto!, t. 2.	6	9
Angel y demonio ó el Perdon de Bretaña, t. 7 c.	5	12
A mentir, y medraremos, o. 3.	4	7
A perro viejo no hay tus tus, t 3.	5	11
Abogar contra si mismo, t. 2.	2	5
A mal tiempo buena cara, t. 1.	4	6
Amor y farmácia, o. 3.	2	4
Alberto y German, t. 1.	1	2
Andrés el Gambusino ó los buscadores de oro, t. 5.	3	9
Amor y ambicion, ó el Conde Herman, t. 5.	2	14
Amor de padre, o. 2.	2	3
Alfonso el Magno, ó el castillo de Gauzon, o. 3.	2	10
Allá vá eso! t. 1.	2	6
Adriana Lecouvreur, ó la actriz del siglo XV, t. 5.	3	6
Al fin casé á mi hija, t. 1.	2	3
Amar sin ver, t. 1.	1	4
Beltran el marino, t. 4.	2	8
Benvenuto Cellini, ó el poder de un artista, o. 5.	3	10
Batalla de amor, t. 1.	2	3
Camino de Portugal, o. 1.	»	4
Con todos y con ninguno, t. 1.	1	2
César, ó el perro del castillo, t 2.	2	4
Cuando quiere una muger!! t. 2.	3	2
Casarse á oscuras, t. 3.	3	4
Clara Harlowe, t. 3.	5	11
Con sangre el honor se venga, o 3.	2	9
Como á padre y como á rey, o. 3.	3	8
Cuánto vale una leccion! o. 3.	3	6
Caer en el garlito, t. 3.	4	3
Caer en sus propias redes, t. 2.	2	3
Conspirar con mala estrella, ó el caballero de Harmental, t 7 c	4	12
Cinco reyes para un reino, o. 5.	2	11
Caprichos de una soltera, o. 1.	2	3
Carlota, ó la huérfana muda, t 2.	3	4
Con un palmo de narices, o. 3.	3	3
Camino de Zaragoza, o. 1.	1	7
Consecuencias de un bofeton, t 1.	1	6
Consecuencias de un disfraz, o 1	3	3
Casarse por no haber muerto, ó el vecino del norte y el del mediodía, t 3.	3	8
Cambiar de sexo, t. 1.	4	3
Compuesto y sin novia, t. 2.	1	7
De la agua mansa me libre Dios, o. 3.	3	7
De la mano á la boca, t. 3.	2	5
Don Canuto el estanquero, t. 1.	3	2
Dos contra uno, t. 1.	2	2
Dos noches, ó un matrimonio por agradecimiento, t. 2.	3	2
Deshonor por gratitud, t. 3.	5	4
Dos y ninguno, o. 1.	2	3
De Cadiz al Puerto, o. 1.	1	7
Desengaños de la vida, o. 3.	3	8
Doña Sancha, ó la independencia de Castilla, o. 4.	2	16
Don Juan Pacheco, o. 5.	2	8
Don Ramiro, o. 5.	1	8
Don Fernando de Castro, o. 4.	2	8
Dos y uno, t. 1.	1	2
Donde las dan las toman, t. 1.	3	3
De dos á cuatro, t. 1.	1	1
Dos noches, t. 2.	3	2
Dieguiyo pata de Anafre, o. 1.	2	4
Dos muertos y ninguno difunto, t. 2.	2	5
De una afrenta dos venganzas t 5	4	16
Don Beltran de la Cueva, o. 5.	2	7
Don Fadrique de Guzman, o. 4.	3	5
Dina la gitana, t. 3.	4	8
Demonio en casa y angel en sociedad, t. 3.	4	3
Dicha y desdicha, t. 1.	2	5
Dos familias rivales, t. 1.	3	8
Don Fernando de Sandoval, o.	5	2 8
Don Cárlos de Austria, o. 3.		2 10
Dos lecciones, t. 2.		3 2
Dividir para reinar, t. 1.		1 3
Dios y mi derecho, o. 3, a y 5. c.		2 10
Diana de Mirmande, t. 5.		3 11
De balcon á balcon, t. 1.		3 1
Dejar el honor bien puesto, o. 3.		3 4
Esmeralda ó Ntra. Sra. de Paris, t. 5.		5 11
Enriqueta ó el secreto, t. 3.		2 6
Elisa, o. 3.		2 4
Enrique de Valois, t. 2.		2 10
Efectos de una venganza, o. 3.		2 8
Entre dos luces, zarz. o. 1.		2 4
Estela ó el padre y la hija, t. 2.		1 4
En poder de criados, t. 1.		3 2
Españoles sobre todo (segunda parte) o. 3.		2 12
En la falta va el castigo, t. 5.		3 8
Engaños por desengaños, o. 1.		2 4
Estudios históricos, o. 1,		2 5
Es el demonio!! o. 1.		2 3
En la confianza está el peligro, o. 2.		3 4
Entre cielo y tierra, o. 1.		» 2
En paz y jugando, t. 1.		2 3
Enrique de Trastamara, ó los mineros, t. 3.		3 9
Es un niño! t. 2.		4 7
Errar la cuenta, o. 1.		2 2
Elena de la Seiglier, t. 4.		2 5
Están verdes, t. 1.		2 3
Empeños de honra y amor, o. 3.		2 6
En mi bemol, t. 1.		2 1
El andaluz en el baile, o. 1.		2 3
—Aventurero español, o. 3.		2 8
—Arquero y el Rey, o. 3.		3 12
—Agiotage ó el oficio de moda, t 5.		2 10
—Amante misterioso, t. 2.		3 6
—Alguacil mayor, t. 2.		2 5
—Amor y la música, t. 3.		2 4
—Anillo misterioso, t. 2.		4 5
—Amigo íntimo, t. 1.		2 3
—Artículo 960, t. 1.		2 3
—Angel de la guarda, t. 3.		3 8
—Artesano, t. 5.		3 8
—Anillo del cardenal Richelieu, ó los tres mosqueteros, t. 5.		8 7
—Baile y el entierro, t. 3.		2 8
—Beneficiado, ó república teatral, o. 4.		3 10
—Campanero de S. Pablo, t. 4.		2 4
—Contrabandista Sevillano, o 2.		3 10
—Conde de Bellaflor, o. 4.		4 8
—Cómico de la legua, t. 5.		3 10
—Cepillo de las ánimas, o. 1.		2 6
—Cartero, t. 5.		3 10
—Cardenal y el judío, t. 5.		3 12
—Clásico y el romántico, o. 1.		2 3
—Caballero de industria, o. 3.		3 4
—Capitan azul, t. 3.		2 11
—Ciudadano Marat, t. 4.		3 18
—Confidente de su muger, t. 1.		2 4
—Caballero de Griñon, t. 2.		2 4
—Corregidor de Madrid, t. 2.		2 4
—Castillo de San Mauro, t. 5.		3 10
—Cautivo de Lepanto, o. 1.		1 4
—Coronel y el tambor, o. 3.		3 4
—Caudillo de Zamora, o. 3.		3 7
—Conde de Monte-Cristo, primera parte, 10 c.		4 16
Idem segunda parte, t. 5		3 17
El conde de Morcef, tercera parte del Monte-Cristo, t. 7 c.		2 12
—Castillo de S. German, ó delito y espiacion, t. 5.		7 9
—Ciego de Orleans, t 4.		2 9
—Criminal por honor, t. 4.		2 6
—Cardenal Cisneros, o. 5.		1 11
—Ciego, t. 1.		2 3
—Cardenal Richelieu, o. 4.		2 9
—Castillo de Grantier, t. 4		4 7
—Duque de Altamura, t. 3.		3 10
—Dinero!! t. 4.		3 14
—Doctorcito, t. 1.		6 2
—Demonio familiar, t. 3.		3 4
—Diablo en Madrid, t. 5.		2 7
—Desprecio agradecido, o. 5.		4 5
—Diablo enamorado, o. 3.		3 21
—Diablo son los nietos, t. 1.		2 3
—Derecho de primogenitura, t 1.		3 3
—Doctor Capirote, ó los curanderos de antaño, t. 1.		1 6
—Diablo nocturno, t. 2		5 3
El Diablo y la bruja, t. 3.		2 9
—Doctor negro, t. 4.		4 4
—Delator, ó la Berlina del Emigrado, t. 5.		3 16
—Desterrado de Gante, o. 3.		2 5
—Espósito de Ntra. Sra., t. 1.		1 6
—Españoleto, o. 3.		3 5
—Enamorado de la Reina, t. 2.		3 5
—Eclipse, ó el agüero infundado, o. 3.		2 7
—Espectro de Herbesheim, t. 1.		3 6
—Favorito y el Rey, o. 3.		1 6
—Fastidio ó el conde Derfort, t 2.		1 5
—Guarda-bosque, t. 2.		3 4
—Guante y el abanico, t. 3.		3 3
—Galan invisible, t. 2.		3 5
—Hijo de mi mujer, t. 1.		2 3
—Hermano del artista, o. 2.		3 11
—Hombre azul, o. 5c.		3 10
—Honor de un castellano y deber de una muger, o. 4.		2 10
—Hijo de su padre, t. 1.		3 6
—Himeneo en la tumba, ó la Hechicera, o. 4. Mágia.		4 7
—Hijo de Cromvvel, ó una restauracion, t. 5.		2 10
—Hijo del emigrado, t. 4.		2 10
—Hombre complaciente, t. 1.		3 5
—Hijo de todos, o. 2.		2 3
—Hombre cachaza, o. 3.		3 4
—Heredero del Czar, t. 4.		2 10
—Idiota ó el subterráneo, t. 5.		4 11
—Ingeniero ó la deuda de honor, t. 3.		2 9
—Lazo de Margarita, t. 2.		4 4
—Leñador y el ministro, ó el testamento y el tesoro, 6 c.		7 12
—Licenciado Vidriera, o. 4.		2 7
—Maestro de escuela, t. 1.		3 4
—Marido de la Reina, t. 1.		2 5
—Mudo por compromiso ó las emociones, t. 1.		3 3
—Médico negro, t. 7 c.		4 12
—Mercado de Lóndres, t. id.		4 12
—Marinero, ó un matrimonio repentino, o. 1.		5 5
—Memorialista, t. 2.		4 4
—Marido de dos mujeres, t. 2.		2 3
—Marqués de Fortville, o. 3.		2 7
—Mulato, ó el caballero de San Jorge, t. 3.		4 11
—Marido de la favorita, t. 5		2 11
—Médico de su honra, o. 4		4 6
—Médico de un monarca, o. 4.		4 9
—Marido desleal, ó quién engaña y quien, t. 3.		2 3
—Mercado de San Pedro, t. 5.		4 9
—Naufragio de la fragata Medusa, t. 5.		3 11
—Nudo Gordiano, t. 5.		3 6
—Novio de Buitrago, t. 3.		4 6
—Novicio, ó al mas diestro se la pegan, t. 1.		2 5
—Noble y el soberano, o. 4.		2 8
—Nacimiento del hijo de Dios y la degollacion de los inocentes, o. 4.		6 16
—Nudo y la lazada, o. 1.		2 2
—Oso blanco y el oso negro, t. 1.		1 6
—Pacto con Satanás, o. 4.		2 10
—Premio grande, o. 2.		3 4
—Pacto sangriento ó la venganza corsa, t. 6 c.		4 11
—Page de Woodstock, t. 1.		1 5
—Peregrino, o. 4.		3 9
—Premio de una coqueta, o. 1.		2 4
—Piloto y el Torero, o. 1.		2 4
—Poder de un falso amigo, o. 2.		2 5
—Perro de centinela, t. 1.		1 2
—Porvenir de un hijo, t. 2.		3 2
—Padre del novio, t. 2.		2 4
—Pronunciamiento de Triana, o. 1.		2 9
—Pintor inglés, t. 3.		3 8
—Peluquero en el baile, o. 1.		2 5
—Raptor y la cantante, t. 1.		1 4
—Rey de los criados y acertar por carambola, t. 2.		2 5
—Robo de un hijo, t. 2.		2 8
—Rey martir, o. 4		2 7
—Rey hembra, t. 2.		3 3
—Rey de copas, t. 1.		2 3
—Robo de Elena, t. 1.		1 5
—Rayo de oriente, o. 3.		1 9
—Secreto de una madre, t. 3 y p.		3 9
—Seductor y el marido, t. 3.		3 4
—Sastre de Lóndres, t. 2.		1 5
—Tio y el sobrino, o 1.		3 4
El Terremoto de la Martinica, t 3		2 12
—Tarambana, t. 3.		4 3
—Tio y el sobrino, o. 1.		2 3
—Trapero de Madrid, o. 4.		9 14
—Tio Pablo ó la educacion, t. 2.		2 7
—Testamento de un soltero, t. 3.		2 3
—Talisman de un marido, t. 1.		2 4
—Tio Pedro ó la mala educacion, t. 2.		2 7
—Toro y el Tigre, o. 1.		3 3
—Tejedor de Játiva, o. 3.		3 6
—Tejedor, t. 2.		1 7
—Vaso de agua, ó los efectos y las causas, t. 5		2 5
—Vivo retrato, t. 3		1 6
—Vampiro, t. 1.		2 7
—Ultimo dia de Venecia, t. 5,		2 9
—Ultimo de la raza, t. 1.		2 4
—Ultimo amor, o. 3.		2 5
—Usurero, t. 1.		2 4
—Zapatero de Lóndres, t 3.		3 9
—Zapatero de Jerez, o. 4.		3 3
Fausto de Underwal, t. 5.		1 13
Fuerte-Espada el aventurero, t 5		3 7
Fernando el pescador, ó Málaga y los franceses, o. 3 a. y 10 c.		3 15
Francisco Doria, o. 4.		2 10
Gustavo III ó la conjuracion de Suecia, t. 5.		1 11
Gustavo Wasa, o. 5.		2 16
Gaspar Hauser ó el idiota, t. 4.		4 9
Guardapié III, ó sea Luis XV en casa de Mma. Dubarry, t. 1.		3 5
Guillermo de Nassau, ó el siglo XVI en Flandes, o. 5.		3 7
Geroma la castañera, zarz.		1 3
Hasta los muertos conspiran, o 7		2 11
Honores rompen palabras, ó la accion de Villalar, o. 4.		2 8
Herminia, ó volver á tiempo, t 5		3 5
Halifax, ó picaro y honrado, t. 3 y p.		2 9
Hombre tiple y muger tenor, o. 4		5 5
Honor y amor, o. 5.		4 9
Inventor, bravo y barbero, t. 1.		2 4
Ilusiones, o. 1.		1 4
Isabel, ó dos dias de esperiencia, t. 3.		4 4
Jorge el armador, t. 4.		3 11
Jui que jembra, o. 1.		3 6
José María, ó vida nueva, o. 2.		1 7
Juan de las Viñas, o. 2.		1 6
Juan de Padilla, o. 6. c.		3 11
Jacobo el aventurero, o. 4.		2 16
Julian el carpintero, t. 3.		3 6
Juana Grey, t. 5.		2 8
Juzgar por apariencias, o. 3.		3 6
Jugar con fuego, t. 2.		1 3
Julio César, o. 5.		2 15
Juan Lorenzo de Acuña, o. 4.		2 9
Laura de Monroy ó los dos maestres, o. 5.		2 8
Luchar contra el destino, t. 3.		2 8
Luchar contra el sino, ó la Sortija del Rey, o. 3.		2 5
Llueven sobrinos!! o. 1.		3 3
Laura de Castro, o 4.		1 15
Laura, (pról. epil), o. 5.		4 12
Lázaro ó el pastor de Florencia, t. 5.		2 9
Latreaumont, t. 5.		2 15
Libro III, capítulo I, t. 1.		1 2
Llovidos del cielo, t. 1.		2 3
Luchas de amor y deber, o. 3.		2 5
Luceros y Cluveyina, ó el ministro justiciero, o. 3.		2 7
La Abadía de Castro, t. 7. c.		9 13
—Abadía de Penmarck, t. 3.		1 8
—Alqueria de Bretaña, t. 5.		7 12
—Barbera del Escorial, t. 1.		2 3
—Batalla de Clavijo, o. 1.		» 4
—Batalla de Bailen, zarz, o. 2.		2 8
—Boda tras el sombrero, t. 4.		5 9
—Berlina del emigrado, t. 5.		3 10
Los consejos de Tomás, o. 3.		2 6
La costumbre es poderosa, t. 1.		2 4
Los celos de una muger, t. 5.		5 5
La cola del perro de Alcibiades, t. 5.		2 6
—Caverna de Kerougal, t. 4.		1 10
—Coqueta por amor, t. 3.		3 4
—Corte y la aldea, o. 3.		2 8

[15]

Es propiedad de V. de Lalama.

BIBLIOTECA DRAMATICA.

Se venden Cuesta y Perez.

MAS VALE MAÑA QUE FUERZA.

y Fernandez y Landa, 1818-1897

Proverbio en un acto, original de D. Ramon de Navarrete, *estrenado con grande aplauso en el teatro del Príncipe, el 16 de abril de 1856.*

Al Sr. D. Filiberto Fernandez de Zenzano, su fraternal amigo=El Autor.

PERSONAS.	ACTORES.
La Marquesa del Sauce.	*Doña L. Campos.*
Olimpia, *su hija*.....	*Doña A. Gutierrez.*
Doña Luisa de Inestrosa, *viuda de Silva*.....	*Doña J. Orgaz.*
Laura, *su hija*.....	*Doña C. Ossorio.*
El Baron de la Montaña.	*Don V. Tamayo.*
Don Rafael de Silva.....	*Don F. Ossorio.*
Pedro, *criado de la marquesa.*	

La escena es en Madrid.

El teatro se halla dividido en dos partes enteramente iguales, que son dos gabinetes; el de la derecha pertenece á la casa de la marquesa y está amueblado con lujo; el de la izquierda es de doña Luisa, y sus muebles son mas sencillos, pero elegantes. Puerta en el fondo en cada uno, y otra en frente de la pared divisoria entre ambos cuartos. Balcon en estos junto á la puerta del foro.

ESCENA PRIMERA.

La Marquesa, Olimpia, Doña Luisa, Laura.

(Al levantar el telon la marquesa y Olimpia están acabando de desayunarse sobre un velador colocado en el centro de la estancia: dos criados de librea las sirven. En casa de doña Luisa esta y Laura cosen junto á una mesita de labor.)

Olim. Muy tarde almorzamos hoy.

Mar. Es natural: despues de un baile del que nos hemos retirado á las seis de la mañana...

Lau. (*bostezando.*) Aaaah! Qué hora será?

Lui. Las dos acaban de dar en el reló de palacio.

Lau. Que mañana tan larga, mamá!

Lui. Como nos hemos levantado á las seis para ir á la iglesia...

Mar. Nosotras volviamos cuando salian las vecinas del otro cuarto principal.

Olim. Temprano la tomaron. A las seis en el mes de abril!

Mar. Irian á confesar. Son unas personas tan arregladas, tan devotas!..

Lui. Qué amable y que llana es la marquesa!

Lau. Qué bonita y que buena es su hija!

Olim. Laura me ha prometido pasar luego un ratito á verme. Es tan buena muchacha!

Mar. Escelente; pero no te conviene intimar mucho con ella.

Olim. Por qué?

Mar. Porque es muy linda y podria quitarte las proporciones. (*la marquesa y Olimpia se levantan de la mesa y van á sentarse junto al balcon, tomando cada una un periódico.*)

Lau. Mamá, cuando me casaré? (*dejando de bordar.*)

Lui. Hija mia, yo no tengo prisa ninguna. Ademas, eres muy niña. Aun no has cumplido veinte años.

Lau. Si, niña, niña... (*vuelve á bordar con despecho.*)

Olim. Siempre estás pensando en casarme!

Mar. En qué otra cosa ha de pensar una madre? Luego vas ya siendo vieja; tienes diez y nueve años.

Olim. Si, vieja, vieja... (*vuelve á leer.*)

Lau. Como no me lleva usted á los bailes, á los teatros, ni á los paseos, no me casaré nunca; y yo no he nacido para monja. No señora, no: quiero casarme, quiero casarme... (*levantándose y tirando la labor.*)

Lui. Antes te casarás tu que todas esas señoritas que pasan la vida en el Prado y en las reuniones; y que no inspiran la menor confianza á un marido.

Lau. Que fastidio! Levantarse á las ocho de la mañana; coser todo el dia; paseo únicamente los domingos; teatro tres veces en todo el año... Visitas solo de viejos. (*bosteza.*)

Lui. Algun dia me lo agradecerás.

Lau. De qué me sirve ser rica?

Lui. Careces por ventura de algo? No tienes una casa

cómoda y alegre, criadas que te sirvan, trages de última moda, libros útiles y agradables?

LAU. Agradables! Y no me deja usted leer novelas... ni siquiera *El Judio Errante*!

LUI. Paciencia!.. Todo llegará.

LAU. Paciencia? Ya me va faltando. (*se acerca al balcon, levanta las cortinillas y mira hácia la calle.*)

LUI. (Pobre chica! Si supiese...)

MAR. Qué te pareció el baron de la Montaña?

OLIM. Una persona muy simpática.

MAR. Es hombre riquísimo... y una tia suya me escribe desde Valencia que trata de tomar estado.

OLIM. (*con indiferencia.*) Hace bien.

MAR. Ese, ese si que seria una escelente proporcion para ti.

OLIM. Siempre lo mismo!

MAR. Tu no eres rica. Este fausto, este aparato de que te rodeo para que llames mas la atencion, consumen los últimos restos de nuestra fortuna.

OLIM. Pues es un disparate que los consumas asi, mamá. Si está de Dios que me he de casar...

MAR. Fiate en la Virgen y no corras. (*volviendo á leer el periódico.*)

LAU. (*apartándose del balcon.*) No pasa nadie por esta bendita plazuela de Oriente! Chiquillos con niñeras; lavanderas y soldados.

LUI. Mas vale eso que todos los pollos del dia tan ridículos, tan insignificantes.

LAU. Yo prefiero los pollos.

LUI. Yo prefiero otra cualquier ave.

MAR. He ofrecido la casa al baron, el cual ha prometido venir á verme muy pronto... es decir, venir á verte. Cuántas veces bailó contigo?

OLIM. Dos.

MAR. Bravo!

OLIM. Como no conocia casi á nadie... Ya se ve, forastero...

MAR. Qué te dijo?

OLIM. Vulgaridades; que en Madrid hace menos frio que en San Petersburgo; que en abril son las noches mas cortas que en enero.

MAR. Calla, calla, mentecata! (*vuelve á leer: ligera pausa.*) Ah! (*dando un grito.*)

OLIM. (*asustada.*) Qué tienes, mamá?

MAR. Todo el mundo se casa menos tu! Este periódico trae tres bodas... Y de quién dirás que es una de ellas? De la hija de don Crisanto, de aquel pobreton que no tenia sobre qué caerse muerto.

OLIM. Me alegro mucho! Paquita era tan angelical! Ella mantenia con la costura á su anciano padre.

MAR. Y se casa con el marqués del Aguamiel! Casamiento absurdo, desproporcionado! Por qué no se casa con un igual suyo, y no que vienen á quitarnos las proporciones á nosotras, á nuestra clase?

LUI. Está arreglado el cuarto de tu hermano Rafael?

LAU. Todo lo encontrará como un ascua de oro.

LUI. Porque ya sabes que él no avisa nunca su llegada, y que le gusta cogernos de sorpresa. El dia menos pensado se aparecerá.

LAU. Qué deseo tengo de que llegue!

LUI. Ya, porque entonces se relaja un poco la disciplina doméstica. Con un capitan de caballeria no es posible llevar las cosas tan al estremo como con una señorita.

LAU. Un siglo hace que no le vemos! Si habrá crecido?

LUI. Si, á los veinte y ocho años!..

LAU. Por cuánto tiempo viene?

LUI. Trae licencia por cuatro meses.

OLIM. Ah! (*mirando por el balcon.*)

MAR. Qué tienes?

OLIM. Alguna visita...

LAU. (*corriendo al balcon.*) Ha parado una berlina á la puerta de casa!

MAR. Dios mio! Y estamos sin vestir.

LAU. Se apea un caballero muy guapo...

OLIM. Es el Baron.

MAR. Tan temprano! (*se levanta.*)

OLIM. Como es de provincia!..

MAR. No importa: le recibiremos. (*tira de la campanilla; sale un lacayo.*) Creo que va á subir un caballero joven, el señor Baron de la Montaña... Dígale usted que tenga la bondad de aguardar aqui un momento... Vamos corriendo al tocador, niña. Oye, ponte la bata de seda, la que tienes sin estrenar, la que te han traido de Paris. Qué mal peinada estás! Será menester que despidas á tu doncella. Corre, corre.

OLIM. Estoy muy cansada.

MAR. Que pelma! Esta chica me ha de quitar la vida con su calma. (*vanse la marquesa y Olimpia.*)

ESCENA II.

DOÑA LUISA, LAURA, *á poco el* BARON.

LUI. Qué estás ahi mirando?

LAU. Sino miro!

LUI. Pues qué haces entonces?

LAU. Pienso....

LUI. En qué?

LAU. Pienso en que si me casára con el caballero que acaba de entrar, tendria coche.

LUI. Calla, loquilla.

LAU. Y es buen mozo! (*viendo aparecer al baron conducido por un criado.*) Ah!

BAR. Señoras.... Perdonen ustedes... creo que me he equivocado. Buscaba á la señora marquesa del Sauce.

LUI. Es en el cuarto de al lado.

BAR. No habia venido nunca y... Dispensen ustedes.

LUI. No hay de qué. (*en el momento en que saluda y va á retirarse, aparece en la puerta del fondo don Rafael.*)

RAF. Carlos! (*abrazando al baron.*)

BAR. Rafael!

ESCENA III.

Dichos, DON RAFAEL.

LUI. (*corriendo á abrazarle tambien.*) Hijo del alma!

LAU. Hermano!.. (*le abraza por el otro lado; el baron perplejo y confuso se queda en el fondo.*)

RAF. (*separándose de su madre y hermana.*) Qué sorpresa tan agradable! Tú por aqui, Carlos? Desde cuándo en Madrid?

BAR. Hace cinco dias.

RAF. Vienes á pasar una temporadita?

BAR. La primavera. Y tú?

RAF. Yo vengo con licencia. (*bajo á él.*) Y á un asunto muy grave.

BAR. Cómo?..

RAF. Ya lo sabrás. (*alto.*) Ignoraba que tu tratases á mamá.

BAR. No tengo ese honor.

RAF. Pues entonces?..

BAR. Ha sido una equivocacion.

LUI. Este caballero entró aqui creyendo que era la casa de nuestra vecina la marquesa del Sauce.

RAF. Del Sauce? Qué título tan lloron! En ese caso, querida mamá, le presento á usted el señor baron de la Montaña, íntimo amigo mio, cuando yo estaba en Valencia.

Bar. Y siempre...
Raf. Como que nos llamaban... Te acuerdas? Castor y Polux; Pilades y Orestes; San Gervasio y San Protasio. Ah, ah, ah... (*riéndose.*)
Lui. Celebro infinito la casualidad que me ha proporcionado el placer de conocerle.
Bar. Señora...
Raf. Esta es mi hermanita Laura. No te parece muy linda?
Lau. Rafael...
Raf. Todos somos buenos mozos, de padres en hijos; es una enfermedad de familia.
Lui. Calavera! (*acariciándole.*)
Raf. He sentado, mamá, le aseguro á usted que he sentado. (Y tanto como he sentado!) Cuánto tiempo hace que pagó usted mi última letra?
Luis. Ocho dias.
Raf. Pues desde entonces todavia no he vuelto á hacer ninguna locura.
Bar. Quiero dejarles á ustedes solos para que se entreguen sin testigos á la efusion natural en estos momentos.
Raf. Te vas? No lo permito.
Bar. Volveré pronto.
Raf. Nada de eso; hoy comes con nosotros. Eres forastero, y no tendrás nada que hacer.
Lui. El señor baron venia á visitar á la señora marquesa.
Lau. Que tiene una hija muy bonita.
Raf. Bonita? Luego pasaré á ofrecerla mis respetos.
Lui. Asi, no le detengas.
Raf. Serias por casualidad novio de la niña?
Bar. Bah!.. Si la he visto anoche por primera vez!
Raf. Eso no importa. Yo á la primera vez que vi á..... (*reprimiéndose.*) Soy muy inflamable.
Lui. Acaso la conoceria usted en el baile donde estuvieron...
Bar. Justamente.
Lau. Qué felices son!.. Ellas van á bailes!..
Raf. Yo te llevaré tambien si quieres... á los de la calle de Capellanes.
Lui. Estás loco, Rafael?
Raf. Los periódicos dicen que alli va la sociedad mas escogida de la corte. (*riéndose.*)
Bar. Señoras, á los pies de ustedes.
Lui. Señor Baron, esta casa...
Raf. (*quitándole el sombrero.*) Cuando te digo que no sales de aqui!
Bar. Voy al lado y vuelvo en seguida.
Raf. Iremos juntos cuando yo me vista: asi tú me presentarás á mi, y yo te presentaré á ti.
Bar. No hay medio de resistir...
Lui. Quédese usted, y trátenos con franqueza.
Raf. Si, con entera franqueza. Mi madre es una escelente señora, que solo tiene un defecto.
Lui. Cuál?
Raf. El de no querer casar á su hija, la que á su vez no tiene mas que otro.
Lau. Cuál?
Raf. El de querer á toda costa casarse.
Lau. Hermano!.. (*ruborizándose.*)
Bar. De veras no quiere usted establecer á esta señorita?..
Lui. A mi no me fue muy bien en mi matrimonio, y creo que mientras mas tarde lo verifique una muger...
Lau. Si querrá usted que me case á los cuarenta años?
Lui. Yo soy muy feliz á su lado, y deseo que no me abandone nunca. En fin, el dia que esto suceda, será clavarme un puñal en el corazon.
Raf. Eso es puro egoismo.
Lui. Será lo que tu gustes; pero no lo puedo remediar.
Bar. (Es mas linda que su vecina.)
Lau. (Creo que me ha mirado el baron!)
Raf. Con que está todo aviado en mi cuarto? Carlos, vente allá.
Lui. Nos has cogido tan de improviso... Permítenos antes que veamos si falta algo.
Raf. Bueno; mientras Carlos y yo echaremos aqui un párrafo.
Lui. Hasta despues.
Bar. Señoras?..
Raf. Ah!.. Oiga usted, querida mamá: en la comida es en lo único que exijo que no nos trate usted de confianza.
Lui. Adios, loco.
Lau. Adios, Rafael. (*ap., marchándose.*) No, pues yo me he de poner el vestido nuevo. (*vanse.*)

ESCENA IV.

El Baron, Don Rafael.

Bar. Tu siempre el mismo. No has cambiado nada en dos años.
Raf. Ay! Si!.. Desgraciadamente he cambiado mucho! Sabe que.., Pero no: es un secreto gravisimo! No te lo puedo decir hasta que mi madre lo sepa... y me haya otorgado su perdon.
Bar. Alguna nueva calaverada?
Raf. Si, la grande, la... Que diablo! Nace uno sensible y caballero... En fin, á su tiempo lo sabrás.
Bar. Chico, tu hermana es preciosa.
Raf. De veras te ha gustado? Pues sácala de penas y cásate con ella.
Bar. A pesar de la aversion de tu madre al matrimonio?
Raf. Cáspita! Eso es lo que me hace temblar!
Bar. Se conoce que está muy bien educada.
Raf. Laura? Un poco á la antigua; con mucho recogimiento, con mucho retiro; á misa y á paseo los dias de fiesta; al teatro en Navidad y Carnaval; á confesar todos los meses. No sabe bailar, pero se hace ella misma las camisas; no toca el piano, pero es muger de su casa; no monta á caballo, pero hace dulces y conservas como una monja... Educacion deplorable que será menester rectificar cuando se case.
Bar. Al revés; á mi, hombre de provincia, hecho á costumbres muy distintas de las de la corte, me parece una educacion escelente.
Raf. Entonces, está visto, has encontrado tu media naranja. Laura te conviene, y sereis dos santos.
Bar. Yo? Y sabes tú si ella me querrá?
Raf. Podia no quererte, con un corazon de oro; con una fortuna de Creso; con una figura de Apolo. Dificil habia de ser!
Bar. Es una locura que hablemos de eso, cuando no nos conocemos, cuando...
Raf. Yo respondo de todo, que diantre! Asi pudiese responder de lo demás! No puedes figurarte lo que temo revelar á mi madre... Cáspita! Apesar de mis veintiocho años y de mis dos charreteras, la tengo un respeto!.. Cuando ella se pone seria me infunde mas miedo que mi coronel. Y á propósito de mi coronel, si vieras que moza de posada me sirvió en la Roda! Era una muchachona de la misma talla que un tambor mayor! Pues y luego, que chica tan linda entró en el interior desde el Quintanar! Menos linda que otra que salió á recibirla en la estacion del camino de hierro.
Bar. Ya, tu te enamoras de todas.

RAF. Cuando uno nace sensible!.. Ademas, las mugeres son mi único flaco... las mugeres y los caballos... es decir, las mugeres, los caballos y el ecarté.

BAR. Ya caigo: vienes á que tu madre pague alguna deuda de juego?

RAF. Chit!.. No: no vengo á eso. Tu eres la reserva personificada; con que bien puedo revelarte este secreto terrible. Sentémonos y escucha. (*se sientan y hablan bajo.*)

ESCENA V.

Dichos, la MARQUESA, *y* OLIMPIA *en su casa.*

MAR. Es cosa rara! No acaba de parecer.

OLIM. (*corriendo al balcon.*) Pues él no ha salido, porque aun está la berlina á la puerta.

MAR. Qué será, señor, qué será? Pedro! (*llamando; sale un lacayo.*) No ha venido aquel caballero que le dige á usted antes?

PED. Le he visto entrar en el cuarto de junto.

OLIM. Ah! Las conoce tambien!

MAR. Es desgracia!

PED. Detrás llegó el señorito...

MAR. Qué señorito?

PED. El hermano de la señorita Laura, un capitan muy buen mozo que viene de Valencia.

MAR. Capitan? Retírese usted. (*vase Pedro.*) Y no te has vestido, niña?

OLIM. Para qué, Mamá? No estoy bien asi? Parece que el corazon me lo daba.

MAR. Es que... es que... tendremos que pasar á visitar á las vecinas... á darlas el parabien por la llegada de ese joven.

OLIM. Tan pronto?

MAR. Veremos si es persona que pueda convenirte, por si acaso no cuaja lo del baron; nos enteraremos de la clase de relaciones que este tiene con la familia... Mira, tú siéntate ahi junto al balcon á hacer *frivolité* á ver quien entra y sale, y yo mientras tanto voy á despachar mi correo de un santiamen para pasar en seguida al lado.

OLIM. Como gustes, mamá (*toma la labor y se sienta junto á las vidrieras del balcon; la marquesa se sienta delante de un secreter y escribe. El baron y don Rafael han tenido una conversacion animada.*)

RAF. Con que ya sabes el secreto; chico, por Dios, no te se escape. (*se levantan.*)

BAR. No temas; y si yo puedo servirte de algo...

RAF. (*dándole la mano.*) Gracias! Ya sé que eres un amigo verdadero!

ESCENA VI.

Dichos, DOÑA LUISA.

LUI. Cuando quieras, Rafael. Tienes tu cuarto arreglado, y dispuesto además un pequeño piscolabis.

RAF. No vendrá mal, porque no he tomado mas que un chocolate chirle esta mañana en Aranjuez. Vienes allá, Carlos?

BAR. No: quiero dejarte en absoluta libertad.

RAF. Ya sabes que no permito que te marches.

BAR. Aqui te esperaré... Sobre esta mesa hay libros...

LUI. Yo haré compañia al señor baron mientras te avias.

BAR. Es usted muy amable, señora.

RAF. (*abrazándola.*) Es usted muy amable, querida mamá. Hasta luego, amado Polux. Verás que pronto despacho.

BAR. No tengo la menor prisa. (Sobre todo si viene Laura.)

ESCENA VII.

LA MARQUESA *y* OLIMPIA; DOÑA LUISA *y el* BARON.

MAR. (*se levanta y pone el oido junto á la pared divisoria.*) Me parece que distingo la voz del baron. Si pudiese percibir lo que hablan! En estas casas modernas se oye hasta respirar.

OLIM. Qué haces, mamá?

MAR. Silencio! Escucho!

OLIM. Bonita ocupacion!

BAR. Con que tan opuesta es usted al matrimonio, señora?

LUI. Mucho. Me casaron contra mi voluntad con un hombre á quien no conocia, el cual se encargó de justificar mis prevenciones haciéndome la mas desgraciada de todas las esposas y de las madres. Abandonada por él á los cuatro años de matrimonio, murió á poco en un desafio por una muger despreciable, dejándome dos hijos, que han sido mi única felicidad en la tierra.

BAR. Pero todos los maridos no son iguales. Yo, por ejemplo, cuando me case...

LUI. No se case usted por Dios. Guarde para si solo su ventura y su libertad.

MAR. (*apartándose de la pared.*) No se entiende nada! Hablan tan bajo! Concluyamos á toda prisa la carta á mi amigo don Blas. (*vuelve á sentarse á escribir.*)

OLIM. Has oido algo?

MAR. Ni una sílaba.

OLIM. Me alegro, curiosa.

BAR. Pero qué mal habria en que diese usted su hija á un joven juicioso, arreglado, prudente, que no haya disipado su caudal ni su salud en desórdenes y locuras? De ese modo no perderia usted el cariño de su hija, sino que por el contrario, tendria usted otra persona mas que la amase.

LUI. No señor, no. Yo no me hago ilusiones. Si mi Laura se casára, lo que Dios no permita, al menos, viviendo yo, dividiria su afecto, el cual aun me pertenece entero, con otra persona que acabaria al fin por robármelo todo. Adios entonces la dulce intimidad en que vivimos ahora; adios las tiernas efusiones de nuestro amor! Yo no velaria ya su puro y tranquilo sueño; yo no la saludaria por la mañana con un ósculo tierno; yo no tendria su última palabra al dormirse ni su primera caricia al despertar! Y luego, el matrimonio tiene sus exigencias y sus deberes. Acaso mi yerno la arrancaria de mi lado; quizás me robára ese angel de inocencia y de candor que hoy es mi delicia; tal vez me condenaria á una eterna separacion! (*llorando.*) Separacion que me habia de costar la vida sin remedio.

BAR. Señora!.. (*muy conmovido, ap.*) Quién ha de tener valor para darla este disgusto?

LUI. (El terreno está bien preparado!) Pero hablemos de otra cosa, y dispense usted este arranque involuntario de ternura, porque si usted conociese á Laura, veria que lo merece todo.

BAR. Un momento me ha bastado para comprenderlo, y...

LUI. Qué deja usted de particular en Valencia? (*siguen hablando por lo bajo.*)

MAR. Oye, niña, oye lo que escribo á D. Blas. (*lee.*) «Mi querido amigo: usted ha tomado á broma lo que le decia de mi Olimpia, y sin embargo, es la pura verdad. Necesito casarla pronto á toda costa, sino he de acabar de arruinarme. Pero aqui los maridos andan por las nubes, y no se encuentra uno por un ojo de la cara.

Querrá usted creer que hay viudas que se casan tres y cuatro veces solo por perjudicar á las solteras? Una ley hecha en cortes debia prohibir escesos semejantes. Remito por la diligencia el retrato al daguerreotipo ejecutado por Albiñana, para que usted lo popularice en esa ciudad, donde tiene tantos amigos. Responda usted al que se lo pregunte, y diga al que no lo haga, que Olimpia tiene diez y seis años.»

OLIM. Diez y nueve, mamá.

MAR. Señorita, una madre no debe decir nunca la verdadera edad de su hija, por su hija... y por ella. (*lee.*) «Diez y seis años. Que es bonita y alegre; que sabe bailar el wals en dos tiempos y la scotish; que hace *frivolité* y borda en cañamazo. No olvide usted mencionar que heredará mi título el dia que yo me muera.» (*dejando de leer.*) Dia que ruego á Dios esté muy lejano. (*sigue leyendo.*) «Y en fin, oculte usted que tengo mis rentas algo empeñadas. Si cae alguno en el garlito, espídale usted para Madrid franco de porte, cuidando de darle carta de recomendacion para mi. Estoy tan desesperada, amigo don Blas, que si este recurso no surte efecto, me hallo resuelta á anunciar la mano de mi hija en el Diario, ó á pregonarla por las calles á son de cajas y clarines. Con que ejecute usted el encargo con interés y diligencia, y crea que se lo agradecerá su buena amiga—La marquesa del Sauce.»

OLIM. Carta mas estravagante!.. Ja, ja, ja!..

MAR. Te burlas de ella?

OLIM. Supongo que no la enviarás?

MAR. (*cerrándola.*) Por el correo de esta tarde.

OLIM. Ja, ja, ja!.. (*Olimpia sigue haciendo frivolité; la marquesa vuelve á escribir.*)

LUI. En Madrid lo pasará usted mucho mejor. Aqui sobran diversiones y placeres para la juventud; aqui es tiempo lo que falta, teniendo buen humor y dinero.

ESCENA VIII.

Dichos, LAURA.

LAU. (*desde la puerta*) Mamá!

LUI. Qué quieres, Laura?

LAU. Rafael dice que si puede usted ir allá un instante.

LUI. Usted perdone...

BAR. No se apresure usted por mi.

LAU. Yo haré compañia á este caballero.

BAR. Mil gracias.

LUI. (*bajo á Laura.*) Qué quiere tu hermano?

LAU. Una cosa que yo no puedo darle; metálico.

LUI. Siempre lo mismo. (*al baron.*) Hasta luego. (*vase.*)

ESCENA IX.

Dichos, menos doña LUISA.

BAR. (Es una perla!)

LAU. (Creo que me va á palpitar el corazon!)

BAR. (Me mira!..)

LAU. (No me quita ojo! (*pausa.*) Si pensará estarse todo el tiempo asi?)

BAR. (Debo hablarla.)

LAU. (Le sacaré yo conversacion.)

BAR. Señorita!..

LAU. Caballero... (*á un tiempo.*)

BAR. Decia usted?..

LAU. No tal: usted es el que me preguntaba.

BAR. Yo no.

LAU. Pues yo tampoco.

BAR. Crei... (*nueva pausa; Laura se sienta con despecho.*) (Busquemos algun asunto importante.) Señorita... hace mucho calor en Madrid.

LAU. (Vaya una salida!) No tal: el termómetro está á dos grados bajo cero.

BAR. Malo para la fresa.

LAU. Peor para los espárragos. (Si solo querrá hablarme de la fresa?)

BAR. Con que... con que... con que...

LAU. (Ay Dios mio! Es tartamudo!)

BAR. (No la he de dirigir una declaracion la primera vez que la hablo.)

LAU. (Será menester que yo tome la iniciativa.)

BAR. Señorita...

LAU. Caballero... (*á un tiempo.*)

BAR. Decia usted?..

LAU. Le agrada á usted Madrid?

BAR. Muchísimo... aunque no tanto como las madrileñas.

LAU. (*riéndose.*) Yo soy de Segovia.

BAR. Nadie lo dirá.

LAU. Mil gracias. (Se va animando.)

BAR. (Se sonrie! Acerquémonos.) (*se acerca á ella que sigue sentada.*)

MAR. (*levantándose.*) Acabé mi correspondencia. Deja la labor, niña.

OLIM. Apuesto que no es esa carta la única que has escrito sobre el particular.

MAR. Con efecto: aqui hay una para tu tio el vizconde de la Peña, y otra para mi cuñado el conde de Santa Fé.

OLIM. Te has empeñado en ponerme en berlina?

MAR. No: me he empeñado en casarte.

OLIM. Lo mismo dá.

MAR. Conque, vámonos ahi junto.

OLIM. Ya?

MAR. Componte un poco el pelo... esa falda está chafada... ese lazo va mal puesto. Que poco arte, Dios mio, que poco arte! Y luego te querrás casar!

OLIM. Si yo no quiero casarme!

MAR. Pues yo lo quiero y basta. Pedro. (*llama; sale el lacayo.*) Estas cartas al correo; y si viene alguna visita, es decir, algun caballero, avise usted, que estamos en el cuarto inmediato.

PED. Muy bien, señora.

MAR. Anda, niña, y cuidado con hacerse la dengosa, la remilgada con el baron ni con el capitan.

OLIM. (*ap. al marcharse.*) Es una idea fija.

ESCENA X

LAURA, *el* BARON.

BAR. De veras no ha amado usted nunca?

LAU. Soy tan niña!..

BAR. Qué edad tiene usted?

LAU. Quince años. (A qué le he de decir que tengo veinte?)

BAR. Quince años? (Ya no me admiro de su inocencia, de su candor!) Ah! Feliz el que obtenga las primicias de su cariño de usted!

LAU. Por qué?

BAR. Porque será amado como amará, con entusiasmo.

LAU. Me habla usted un lenguaje nuevo, que suena por primera vez en mis oidos y en mi corazon.

BAR. Es posible?

LAU. (No hay necesidad de contar á sus dos predecesores, á los que hablaba por la ventanilla.) Si; aqui, en mi dulce y sosegado retiro, no ha llegado el rumor de los placeres ni de las pasiones del mundo: lejos de él, no he tenido sino goces tranquilos, ni he vivido mas que de esperanzas. Algunas veces he esperimentado un vago deseo de brillar en esa sociedad que no conocia...

BAR. Usted vivirá, usted brillará en ella! Usted será una de sus reinas y de sus deidades, y todos vendrán á deponer á sus plantas el homenage de su admiracion y de su amor.
LAU. Sueños!
BAR. Sueños los llama usted, sueños, cuando yo?...

ESCENA XI.

Dichos, la MARQUESA, OLIMPIA.

MAR. Llegamos tarde! *Consumatum est!* (*al verlas Laura y el baron se separan algo turbados.*)
LAU. Señora marquesa...
MAR. (*á Olimpia.*) (No pienses ya sino en el capitan.) Venimos á dar á ustedes la enhorabuena por la llegada de su hermano.
LAU. Mil gracias. Mamá saldrá al momento y ella misma le presentará á usted nuestro guerrero.
OLIM. Se parece á ti, querida?
LAU. Oh! No! Rafael es muy guapo!
OLIM. (Bueno es saberlo.)
BAR. (*á Olimpia.*) Ha descansado usted de anoche, señorita?
OLIM. (*con un poco de secatura.*) No estaba cansada.
BAR. (Que diferencia! Esta es frívola, orgullosa, seca.)
MAR. Mi hija está muy acostumbrada á las fiestas, á los bailes: todas las noches tenemos uno; y descansamos del de la víspera en el del dia siguiente. Ya se vé! Como Olimpia es una de las reinas de la alta sociedad, pareceria fria una reunion á que ella no asistiese. Asi, todo el mundo se la disputa, todo el mundo!.... No comprendo como esta pobre niña puede pasar una existencia tan triste, tan monotona, tan fastidiosa.
BAR. Algun dia cambiará, y entonces tendrá tambien sus triunfos y sus ovaciones.
MAR. Sin duda! (Vaya si está enamorado!)
LAU. Yo soy muy feliz asi.
OLIM. De veras, Laura?
BAR. (Qué contraste!)
LAU. Qué iria yo á buscar en esa sociedad que no conozco? Placeres? Los mios son el retiro y el estudio. Triunfos de vanidad? No los he ambicionado ni comprendido nunca!
BAR. Perfectamente.
MAR. (*con despecho.*) Muy bien, pero...
LAU. Olimpia está en su lugar siendo reina, segun usted dice, señora; yo, pobre de mi, qué papel habia de hacer á su lado?
BAR. Esa modestia la realza á usted todavia mas.
LAU. No; yo me conozco y sé lo que valgo.
OLIM. No obstante...

ESCENA XII.

Dichos, DOÑA LUISA, DON RAFAEL.

LUI. (*saliendo.*) Marquesa! Qué sorpresa tan agradable!
MAR. Amiga mia...
RAF. (Hola! La vecina! Cáspita si es preciosa!)
LUI. Mi hijo Rafael, que presento á ustedes.
MAR. Supe que este caballero habia llegado, y como buenas vecinas, vengo á ver si se les ofrece á ustedes algo, y al mismo tiempo á felicitarles.
LUI. Señora...
MAR. (*á Olimpia.*) Le has hecho efecto al capitan.
RAF. (La vecinita me mira con buenos ojos!)
MAR. Creo que este caballero es militar!
RAF. Capitan de caballeria, señora.
MAR. Mi marido lo era tambien cuando yo me enamoré de él. Es siempre el arma que he preferido... Caballeria y artilleria, he ahi mi fuerte.
RAF. Lo celebro mucho.
MAR. Aunque no hubiese otros motivos, ese solo bastaria para asegurarle á usted mi amistad y mi afecto.
RAF. Es usted muy amable.
MAR. A mi niña tambien le gustan los militares. No es verdad, Olimpia?
OLIM. (*ruborizada.*) Mamá...
MAR. Qué tiene eso de estraño? Por qué no lo has de confesar? Amigo mio, aquella casa está á la disposicion de usted para que nos favorezca cuando guste...
RAF. Yo seré el favorecido.
MAR. Tratenos usted con toda confianza... á cualquier hora, cuando usted quiera.
RAF. Mil gracias!
MAR. Me ocurre una idea. Vecina, esta mañana he recibido un magnífico salmon que me han enviado de Irun; quiere usted venir á comerlo con nosotras y en compañia de sus hijos?
LUI. Agradezco infinito; pero...
MAR. No hay pero que valga; es un convite sin pretensiones, sin ceremonia, que servirá para festejar la venida del capitan.
LUI. Siento en el alma no poder admitir.
MAR. Por qué?..
LUI. Nosotras tenemos tambien un convidado.
LAU. El señor baron.
MAR. Esa no es dificultad; porque yo ruego á este caballero que sea de la partida.
BAR. Señora...
MAR. Vamos, ayúdeme usted á convencer á estas señoras. Usted es amigo mio como suyo, y nada tiene de particular...
RAF. Es cierto, si tu eres amigo de la marquesa, tambien...
LUI. Otro dia...
MAR. No admito escusas, y tomaré á desaire...
LUI. Entonces no debo sino aceptar ese amable convite.
MAR. Lo celebro en el alma; pasaremos un dia muy agradable... Se tocará el piano, se cantará un poquito... Olimpia es una profesora...
RAF. (*mirándola.*) No lo dudo.
MAR. Verá usted tambien que dibujos y que acuarelas hace. (*á Rafael.*)
RAF. Si?
MAR. Tiene muchas habilidades.
OLIM. Mamá, por Dios!
MAR. Conque vámonos allá, si ustedes gustan, y mientras nos dan de comer, les enseñaré los primores de mi hija.
RAF. Vamos.
LUI. Marquesa, yo pido á usted permiso para quedarme en casa todavia un cuarto de hora; tengo que escribir una carta.
MAR. Bien; pero estos señores...
LUI. Estos señores harán lo que gusten; yo pasaré luego con Laura.
MAR. Perfectamente... hasta despues, amiga mia. Anda, niña: deme usted el brazo, baron. (*se coge de él mientras Rafael ofrece su brazo á Olimpia.*)
RAF. Veo que es usted un modelo de perfecciones.
OLIM. Mamá exagera...
RAF. No: eso á la vista está.
MAR. (*observàndolos.*) Creo que este pájaro va á caer. (*vanse.*)

ESCENA XIII.

Doña Luisa *y* Laura *en su casa; á poco en la de la marquesa esta*, Olimpia, *el* Baron *y* don Rafael.

Lau. Qué fastidio! Por qué no me ha dejado usted ir con esas señoras?
Lui. (*sentándose á escribir.*) Una niña no debe ir á ninguna parte sin su madre.
Lau. Gran cosa! Al cuarto de junto!
Lui. A ninguna parte.
Lau. Y qué he de hacer mientras usted escribe?
Lui. Ahí tienes tu labor.
Lau. (*sentándose con enojo.*) Trabajar, siempre trabajar! (*aparecen ahora los demas en el gabinete de la marquesa.*)
Mar. Aquí estaremos perfectamente: este gabinete es muy cómodo, muy abrigado.
Raf. Y muy elegante.
Mar. Siéntense ustedes y dejen los sombreros. (*viendo que el baron se va á poner entre Olimpia y Rafael.*) Baron, venga usted por acá.
Olim. (*á Rafael.*) Siéntese usted.
Mar. (*ap., viéndolo.*) Perfectamente. (*al baron.*) Amigo mio, es usted un ingrato.
Bar. Por qué, marquesa?
Mar. (Bueno; ya se hablan.) Porque á no ser por la casualidad, no le habriamos visto á usted en mi casa.
Bar. Al contrario, la casualidad es la que...
Mar. (Bravo! Olimpia baja los ojos!) Y cómo se encuentra usted en Madrid?
Bar. Muy bien, señora. Esto es un paraiso!
Mar. (*mirando siempre á los otros.*) Un paraiso sin las flores de Valencia.
Bar. Pero con mayores encantos.
Mar. (Bien! El capitan no pierde el tiempo!) No le gustan á usted las flores?
Bar. Si señora, pero...
Mar. (Creo que si los dejásemos un instante solos, la haria su declaracion.) Ah! Con que le gustan á usted las flores?
Bar. Mucho!
Mar. (Si encontrase un motivo!) De veras? Pues venga usted y le enseñaré mis tiestos. (*levantándose.*)
Bar. No se incomode usted!
Mar. Verá usted, verá usted. Tengo un pequeño jardin; rosales, jeranio, reseda...
Bar. Es que...
Mar. Al punto volvemos, Olimpia. Como el baron delira por las flores...
Bar. Yo?
Mar. Venga usted, venga usted.
Bar. Es que...
Mar. (*cogiéndole del brazo.*) Vamos.
Bar. (Esta muger es loca!) (*vanse los dos.*)

ESCENA XIV.

Olimpia, Don Rafael; *en el otro lado* Doña Luisa *y* Laura.

Lau. Acabó usted? (*viendo que su madre se levanta.*)
Lui. Acabé.
Lau. Pasamos?
Lui. Que prisa! Aguarda á que me ponga otro vestido.
Lau. Pues despáchese usted.
Lui. Eres muy viva de genio.
Lau. Espero aqui, ó voy con usted?
Lui. Espérame, espérame. (*vase.*)
Lau. Vera usted como Olimpia me le roba! Ella que es tan coqueta, tan..... Si pudiese oir lo que hablan!.... (*arrima el oido á la pared medianera y escucha.*)
Olim. Dudo mucho de esas pasiones repentinas.
Raf. Por qué?
Olim. Porque no se improvisa el amor.
Raf. Al revés; el amor es un relámpago, un rayo. Todas las grandes pasiones nacen en un momento y duran toda la vida; asi fue la de Petrarca á Laura; la de Paris á Elena; la de Céfalo á Pocris; la de...
Olim. A dónde va usted á parar? (*riéndose.*)
Raf. Voy á parar á que el amor es un saetazo que se recibe pronto, y del que se cura tarde.
Lau. (*separándose del tabique.*) Es la voz de mi hermano.
Olim. Veo que sabe usted muy bien la Mitologia. (*riéndose.*)
Raf. Y yo que es usted tan cruel como bella.

ESCENA XV.

Dichos, *el* Baron *en casa de* Doña Luisa.

Bar. Señorita!..
Lui. Ah! Me ha asustado usted!
Bar. Eso prueba que no pensaba usted en mi.
Lau. Prueba todo lo contrario.
Bar. De veras?
Lau. No sé por qué... me decia yo á mi misma: «Estará al lado de Olimpia, que es mas linda, que tiene mas talento que yo.»
Bar. No tal.
Lau. «Y se habrá borrado enteramente mi imágen de su memoria.»
Bar. Eso no es posible, cuando se la ha visto á usted una vez.
Lau. Lisonjas! Vano incienso!
Bar. Es la pura verdad! Si, Laura, desde el momento que vi á usted... (*siguen hablando.*)
Olim. Capricho, que olvidará usted mañana.
Raf. No; es un sentimiento que durará toda mi vida.
Olim. Habrá usted dicho á tantas lo mismo!
Raf. Es cierto; pero solo á usted de corazon.
Olim. Por qué he de estar yo en diferente caso?
Raf. Porque es usted mas bella que ninguna; porque nadie puede verla sin amarla; porque usted es el angel que yo habia soñado...
Olim. (*riéndose.*) Música celestial!
Bar. Confiese usted siquiera que no le soy odioso.
Lau. Odioso? Y por qué?
Bar. Diga usted que no la importuno con mi amor.
Lau. Importunarme?
Bar. Si me atreviese á pedir á usted otra declaracion mas dulce para mi!
Lau. Atrévase usted?..
Bar. Qué oigo! Laura! (*tomándola una mano.*)
Raf. Eso significa que quiere usted que me marche?
Olim. De dónde lo infiere usted?
Raf. Que le soy insoportable?
Olim. No, no...
Raf. Será posible? Me amaria usted?
Olim. Yo no he dicho eso...
Raf. Si, si; bien mio, solo el rubor te impide confesarlo. Tu me amas!
Olim. Yo?..
Raf. Confiésalo, confiésalo, de rodillas te lo suplico!.. Me amas?
Olim. Si!
Bar. Me ama usted?
Lau. No lo han dicho mis ojos antes que mi labios? (*el baron y don Rafael se arrojan á los pies de Olimpia*

y Laura y les besan la mano, al mismo tiempo que en su casa respectiva aparecen la marquesa y doña Luisa.)

ESCENA XVI.

Dichos, la MARQUESA, DOÑA LUISA.

LUI. Qué veo!
MAR. Bravo!
BAR. (*levantándose.*) Señora, yo amo á su hija de usted, que me corresponde... Con que háganos usted felices, y no niegue su consentimiento para nuestra union!
LUI. (*rompiendo á llorar y dejándose caer sobre una silla.*) Quiere usted robarme mi Laura? Oh!
LAU. Mamá!
MAR. Caballero, usted me dará esplicaciones...
RAF. Esplicaciones? Todas las que usted quiera.
MAR. Usted ama á mi hija?
RAF. Si señora.
MAR. Ella le ama á usted?
RAF. Asi lo dice.
MAR. Y yo doy mi consentimiento para el matrimonio.
RAF. Para el matrimonio? Y mi muger?
OLIM. Su muger!
MAR. Está usted casado? (*trágicamente.*)
RAF. Esa es la espantosa verdad!
MAR. Qué horror! (*breve pausa.*) Con una viuda?
RAF. Cómo lo ha adivinado usted?
MAR. No podia menos! Esas mugeres son insaciables!... Pero entonces, es usted un infame, un seductor, un...
RAF. Señora, muy sensible y su hija de usted es hermosa; he ahi mi única disculpa.
MAR. Y su madre de usted?..
RAF. Silencio por Dios... y sepa usted mi triste historia. (*hablan bajo.*)
LUI. Hijos mios... (*llorando.*) No puedo resistir á vuestros ruegos ni á vuestras lágrimas... Ya que os amais, sed dichosos... sed mas dichosos que vuestra pobre madre! (*levantándose y abrazándolos.*)
LAU. Mamá!
BAR. Señora....
LUI. (Gracias al cielo está casado!)
LAU. Es un sacrificio doloroso!
BAR. Es un sacrificio sublime!
LUI. Vamos á casa de la marquesa.
LAU. A anunciarla nuestra boda.
BAR. Nuestra felicidad.
LUI. (Dudo mucho que tome parte en ella.) No, hijos mios; vamos á comer. (*vanse los tres.*)

ESCENA XVII.

Todos en casa de la MARQUESA.

MAR. Qué edad tiene?
RAF. Veinticuatro años.
OLIM. Es bonita?
RAF. Mucho... mucho menos que usted.
MAR. Rica?
RAF. Posee... mi cariño.
MAR. Y se casó!
RAF. Yo soy muy sensible! Cierto dia levantó sobre mi cabeza... una caja de fósforos, y me juró que se los almorzaria si yo no la daba mi nombre.
MAR. Bah!.. En nuestro siglo ya nadie se mata por amor!
OLIM. Y usted?.. (*aparecen doña Luisa, Laura y el baron.*)
RAF. Yo... como soy muy sensible... me asusté, y nos casamos.
LUI. Qué escucho!.. Rafael, tú?..
RAF. Mi madre!
LUI. Lo celebro en el alma, á ver si sientas la cabeza.
RAF. Con que no se incomoda usted?
LUI. Al contrario; era mi voto mas sincero. Tu hermana tambien se casa.
MAR. Tambien? (*con desesperacion.*)
LUI. Con tu amigo el baron!
RAF. Cuanto me alegro!
MAR. (*á doña Luisa.*) Vecina, una palabra. Usted que no queria casar á su hija, como se ha compuesto, cuando yo?..
LUI. Ahora que ya no la necesito, bien puedo descubrir á usted mi receta; la madre que quiere casar á su hija, debe aparentar que no quiere casarla; porque hay un refran que dice: *Mas vale maña que fuerza.*
RAF. Es para todo en España
ese proberbio escelente;
y el que pretenda se engaña
por la fuerza, y no con maña...
ni un aplauso solamente.

FIN.

MADRID: 1856.

IMPRENTA DE VICENTE DE LALAMA,

Calle del Duque de Alba, n. 13.

Advertencia. El depósito de las comedias de la *Biblioteca* dramática, en que están incluidas las *del Museo* y *Nueva Galeria dramática*, y que antes se vendian en la libreria de Cuesta, calle Mayor, se han trasladado á la *libreria de Don Vicente Matute, calle de Carretas*, n. 8.

Los cabezudos ó dos siglos después, t. 1.	2	7
La Calumnia, t. 5.	3	6
—Castellana de Laval, t. 3.	2	9
—Cruz de Malta, t. 3.	2	8
—Cabeza á pájaros, t. 1.	2	5
—Cruz de Santiago ó el magnetismo, t. 3. a. y p.	2	8
Los Contrastes, t. 1.	2	5
La conciencia sobre todo, t. 3.	2	4
—Cocinera casada, t. 1.	3	4
Las camaristas de la Reina, t. 1.	7	6
La Corona de Ferrara, t. 5.	3	7
Las Colegialas de Saint-Cyr, t 5	2	7
La cantinera, o. 1.	1	6
—Cruz de la torre blanca, o. 3.	1	5
—Conquista de Murcia por don Jaime de Aragon, o. 3.	2	11
—Calderona, o. 5.	3	8
—Condesa de Senecey, t. 3.	3	4
—Caza del Rey, t. 1.	2	6
—Capilla de San Magin. o. 4.	3	4
—Cadena del crimen, t. 5.	5	9
—Campanilla del diablo, t. 4 y p. Mágia.	5	13
Los celos, t. 3.	3	5
Las cartas del Conde-duque, t. 2	1	7
La cuenta del Zapatero, t. 1.	2	6
—Casa en rifa, t. 1.	2	3
—Doble caza, t. 1.	2	6
Los dos Fóscaris, o. 5.	1	11
—La dicha por un anillo, y mágico rey de Lidia, o. 3. Mágia.	4	9
Los desposorios de Inés, o. 3.	3	3
—Dos cerrageros, t. 3.	2	22
Las dos hermanas, t. 2.	3	5
Los dos ladrones, t. 1.	1	3
—Dos rivales, o. 3.	2	9
Las desgracias de la dicha, t. 2.	3	8
—Dos emperatrices, t. 3.	3	5
Los dos ángeles guardianes, t. 1.	1	3
—Dos maridos, t. 1.	3	4
La Dama en el guarda-ropa, o 1	2	6
Los dos condes, o. 3.	2	3
La esclava de su deber, o. 3.	2	7
—Fortuna en el trabajo, o. 3.	2	8
Los falsificadores, t. 3.	3	8
La feria de Ronda, o. 1	2	8
—Felicidad en la locura, t. 1	1	5
—Favorita, t. 4.	3	10
—Fineza en el querer, o. 3.	1	3
Las ferias de Madrid. o. 6 c.	9	14
Los Fueros de Cataluña, o. 4.	2	14
La guerra de las mugeres, t 10 c.	6	18
—Gaceta de los tribunales, t. 1.	3	4
—Gloria de la muger, o. 3.	2	4
—Hija de Cromwel. t. 1.	2	5
—Hija de un bandido, t. 1.	1	4
—Hija de mi tio, t. 2.	5	2
—Hermana del soldado, t. 5.	2	9
—Hermana del carretero, t. 5.	2	10
Las huérfanas de Amberes, t. 5	2	10
La hija del regente, t. 5.	3	13
Las hijas del Cid ó los infantes de Carrion, o. 3.	2	9
La Hija del prisionero, t. 5.	6	16
—Herencia de un trono, t 5.	2	11
Los hijos del tio Tronera. o. 1.	3	3
—Hijos de Pedro el grande, t. 5.	3	13
La honra de mi madre, t. 3.	3	5
—Hija del abogado, t. 2.	2	5
—Hora de centinela, t. 1.	2	8
—Herencia de un valiente, t. 2.	1	4
Las intrigas de una corte, t. 5.	4	7
La ilusion ministerial, o. 3.	3	9
—Joven y el zapatero, o. 1.	2	3
—Juventud del emperador Carlos V, t. 2.	2	5
—Jorobada, t. 1.	1	5
—Ley del embudo, o. 1.	4	4
—Limosna y el perdon, o. 1.	»	6
—Loca, t. 4.	3	4
—Loca, ó el castillo de las siete torres, t. 5.	2	11
—Muger eléctrica, t. 1.	2	3
—Modista alferez, t. 2.	3	6
—Mano de Dios, o. 5.	2	7
—Moza de meson, o. 3.	5	12
—Madre y el niño siguen bien, t. 1.	2	6
—Marquesa de Seneterre, t. 3.	3	3
Los malos consejos, ó en el pecado la penitencia, t. 3.	2	9
La muger de un proscrito, t. 5.	3	6
Los mosqueteros de la reina, t. 3.	5	8
La mano derecha y la mano izquierda, t 4.	3	11
Los misterios de Paris, primera parte, t. 6 c.	6	14
Idem segunda parte, t. 5 c.	8	16
Los Mosqueteros, t. 6. c.	2	14
La marquesa de Savannes, t. 3.	2	5
—Mendiga, t. 4.	6	8
—noche de S. Bartolomé de 1572, t. 5.	2	11
—Opera y el sermon, t. 2.	3	6
—Pomada prodigiosa, t. 1.	2	2
Los pecados capitales. Mágia, o 4	9	9
—Percances de un carlista, o. 1.	3	9
—Penitentes blancos, t. 2.	5	3
La paga de Navidad, zarz. o. 1.	5	13
—Penitencia en el pecado, t. 3.	3	6
—Posada de la Madona, t. 4. y p. Lo primero es lo primero, t. 3.	4	9
La pupila y la péndola, t. 1.	2	5
—Protegida sin saberlo, t. 2.	2	6
Los pasteles de María Michon, t2	1	6
—Prusianos en la Lorena, ó la honra de una madre, t. 5.	1	7
La Posada de Currillo, o. 1.	2	7
—Perla sevillana, o. 1.	2	3
—Primer escapatoria, t. 2.	3	3
—Prueba de amor fraternal, t 2	2	4
—Pena del talion ó venganza de un marido, o. 3.	2	3
—Quinta de Verneuil. t. 5.	3	5
—Quinta en venta, o. 3.	4	10
Lo que se tiene y lo que se pierde, t. 1.	1	5
Lo que está de Dios, t. 3.	3	4
La Reina Sibila, o. 5.	3	6
—Reina Margarita, t. 6 c.	2	6
—Rueda del coquetismo, o. 3.	7	17
—Roca encantada, o. 4.	2	4
Los reyes magros, o. 1.	2	6
La Rama de encina, t. 5.	5	8
—Saboyana ó la gracia de Dios, t. 4.	2	10
—Selva del diablo, t. 4.	4	8
—Serenata, t. 1.	2	11
—Sesentona y la colegiala, o. 1.	3	5
—Sombra de un amante, t. 1.	3	4
Los soldados del rey de Roma, t 2	2	3
—Templarios, ó la encomienda de Aviñon, t. 3.	2	7
La taza rota, t. 1.	1	14
—Tercera dama-duende, t. 3.	2	3
—Toca azul, t. 1.	2	11
Los Trabucaires, o. 3.	3	7
—Ultimos amores, t. 2.	6	13
La Vida por partida doble, t. 1.	3	2
—Viuda de 15 años, t. 1.	5	3
—Victima de una vision, t. 1.	3	2
—Viva y la difunta, t. 1.	4	5
Mauricio ó la favorita, t. 2.	1	3
Mas vale tarde que nunca, t. 1.	2	5
Muerto civilmente, t. 1.	2	4
Memorias de dos jóvenes casadas, t. 1.	2	3
Mi vida por su dicha, t. 3.	1	3
María Juana, ó las consecuencias de un vicio, t. 5.	3	5
Martin y Bamboche ó los amigos de la infancia, t. 9 c.	5	8
Mateo el veterano, o. 2.	4	12
Marco Tempesta, t. 3.	2	7
María de Inglaterra, t. 3.	2	5
Margarita de York, t. 5.	2	11
María Remont, t. 3.	3	11
Mauricio, ó el médico generoso, t. 2.	4	7
Mali, ó la insurreccion, o. 5.	3	4
Monge Seglar, o. 5.	1	10
Miguel Angel, t. 3.	3	7
Megani, t. 2.	2	11
María Calderon, o. 4.	2	6
Mariana la vivandera, t. 5.	2	8
Misterios de bastidores, segunda parte, zarz. 1.	3	9
Música y versos, ó la casa de huéspedes, o. 1.	3	15
Mallorca cristiana, por don Jaime I de Aragon, o. 4.	3	7
Maruja, t. 1.	1	12
Ni ella es ella ni él es él, ó el capitan Mendoza, t. 2.	2	4
No ha de tocarse á la Reina, t. 3.	4	4
Nuestra Sra. de los Avismos, ó el castillo de Villemeuse, t. 5.	2	3
Nunca el crimen queda oculto á la justicia de Dios, t. 6. c.	3	7
Noche y dia de aventuras, ó los galanes duendes, o. 3.	4	8
No hay miel sin hiel, o. 3.	4	11
No mas comedias, o. 3.	3	5
No es oro cuanto reluce, o. 3.	3	7
No hay mal que por bien no venga, o. 1.	3	4
Ni por esas!! o. 3.	3	4
Ni tanto ni tan poco, t. 3.	4	4
Ojo y nariz!! o. 1.	1	3
Olimpia, ó las pasiones, o. 3.	2	8
Otra noche toledana, ó un caballero y una señora, t. 1.	1	1
Percances de la vida, t. 1.	2	4
Perder y ganar un trono, t. 1.	2	3
Paraguas y sombrillas, o. 1.	3	12
Perder el tiempo, o. 1.	2	4
Perder fortuna y privanza, o. 3.	2	5
Pobreza no es vileza, o. 4.	3	11
Pedro el negro, ó los bandidos de la Lorena, t. 5.	2	10
Por no escribirle las señas, t. 1.	3	3
Perder ganando ó la batalla de damas, t. 3.	2	3
Por tener un mismo nombre, o. 1	2	4
Por tenerle compasion, t. 1.	»	2
Por quinientos florines, t. 1.	3	4
Papeles, cartas y enredos, t 2.	2	5
Por ocultar un delito aparecer criminal, o. 2.	3	4
Percances matrimoniales, o. 3.	3	3
Por casarse! t. 1.	2	3
Pero Grullo, zarz. o. 2.	2	6
Por camino de hierro! o. 1.	3	7
Por amar perder un trono, o. 3.	3	6
Pecado y penitencia, t. 3.	3	4
Pérdida y hallazgo, o. 1.	2	8
Por un saludo! t. 1.	1	2
Quién será su padre? t. 2.	2	5
Quién reirá el último? t. 1.	1	4
Querer como no es costumbre, o 4.	3	5
Quien piensa mal, mal acierta, o. 3.	3	5
Quien á hierro mata... o. 1.	2	6
Reinar contra su gusto, t. 3.	2	4
Rabia de amor!! t. 1.	3	3
Roberto Hobart, ó el verdugo del rey, o. 3 u. y p.	3	6
Ruel, defensor de los derechos del pueblo, t. 5.	»	15
Ricardo el negociante, t. 3.	1	9
Recuerdos del dos de mayo, ó el ciego de Ceclavin, o. 1.	3	5
Rita la española, t. 4.	3	7
Ruy Lope-Dábalos, o. 3.	2	10
Ricardo y Carolina, o. 5.	2	10
Romanelli, ó por amar perder la honra, t. 4.	2	6
Si acabarán los enredos? o. 2.	3	4
Sin empleo y sin mujer, o. 1.	2	3
Santi bonili barati, o. 1.	2	4
Ser amada por si misma, t. 1.	1	3
Sitiar y vencer, ó un dia en el Escorial, o. 1.	3	4
Sobresaltos y congojas, o. 5.	3	11
Seis cabezas en un sombrero, t. 1.	2	5
Tom-Pus, ó el marido confiado, t. 1.	3	7
Tanto por tanto, ó la capa roja, o. 1.	1	5
Trapisondas por bondad, t. 1.	3	5
Todos son raptos, zarz. o. 1.	3	3
Tia y sobrina, o. 1.	3	4
Vencer su eterna desdicha ó un caso de conciencia, t. 3.	2	5
Valentina Valentona, o. 4.	2	7
Vicente de Paul, ó los huérfanos del puente de Nuestra Señora, t. 5. a. y p.	4	11
Un buen marido! t. 1.	1	3
Un cuarto con dos camas, t 1.	»	2
Un Juan Lanas, t. 1.	2	8
Una cabeza de ministro, t. 1.	2	5
Una Noche á la intemperie, t. 1.	1	1
Un bravo como hay muchos, t. 1.	1	3
Un Diablillo con faldas, t. 1.	1	2
Un Pariente millonario, t. 2.	3	6
Un Avaro, t. 2.	2	4
Un Casamiento con la mano izquierda, t. 2.	2	4
Un padre para mi amigo, t. 2.	2	4
Una broma pesada, t. 2.	3	5
Un mosquetero de Luis XIII, t. 2.	2	5
Un dia de libertad, t. 3.	7	4
Uno de tantos bribones, t. 5.	9	5
Una cura por homeopatia, t. 3.	5	4
Un casamiento á son de caja, ó las dos vivanderas, t. 3.	3	3
Un error de ortografía, o. 1.	2	3
Una conspiracion, o. 1	1	5
Un casamiento por poder, o. 1.	3	3
Una actriz improvisada, o. 1.	2	3
Un tio como otro cualquiera, o. 1.	2	4
Un molin contra Esquilache, o. 3.	2	9
Un corazon maternal, t. 3.	2	5
Una noche en Venecia, o. 4.	2	13
Un viaje á América, t. 3.	2	8
Un hijo en busca de padre, t. 2.	5	5
Una estocada, t. 2.	2	6
Un matrimonio al vapor, o. 1.	2	4
Un soldado de Napoleon, t. 2.	3	4
Un casamiento provisional, t. 1.	3	4
Una audiencia secreta, t. 3.	2	9
Un quinto y un párbulo, t. 1.	2	3
Un mal padre, t. 3.	4	4
Un rival, t. 1.	1	4
Un marido por el amor de Dios t. 1.	2	3
Un amante aborrecido, t. 2.	2	5
Una intriga de modistas, t. 1.	8	»
Una mala noche pronto se pasa, t. 1.	2	1
Un imposible de amor, o. 3.	3	3
Una noche de enredos, o. 1.	2	3
Un marido duplicado, o. 1.	3	4
Una causa criminal, t. 3.	6	6
Una Reina y su favorito, t. 5.	3	16
Un rapto, t. 3.	1	11
Una encomienda, o. 2.	2	3
Una romántica, o. 1.	3	3
Un Angel en las boardillas, t. 1.	1	3
Un enlace desigual, o. 3.	4	3
Una dicha merecida, o. 1.	1	4
Una crisis ministerial, t. 1.	2	13
Una Noche de Máscaras, o. 3.	4	7
Un insulto personal ó los dos cobardes, o. 1.	2	4
Un desengaño á mi edad, o. 1.	2	4
Un Poeta, t. 1.	2	5
Un hombre de bien, t. 2.	6	6
Una deuda sagrada, t. 1.	1	4
Una preocupacion, o. 1.	3	6
Un embuste y una boda, zarz. o	2	3
Un tio en las Californias, t. 1.	2	3
Una tarde en Ocaña ó el reservado por fuerza, t. 3.	2	6
Un cambio de parentesco, o. 1.	3	2
Una sospecha, t. 1.	2	3
Un abuelo de cien años y otro de diez y seis, o. 1.	2	6
Un héroe del Avapies (parodia de un hombre de Estado) o. 1.	2	4
Un Caballero y una señora, t. 1.	1	1
Una cadena, t. 5.	2	8
Una Noche deliciosa, t. 1.	»	2
Yo por vos y vos por otro! o. 3.	4	5
Ya no me caso, o. 1.	1	5

ADVERTENCIAS.

La primera casilla manifiesta las mugeres que cada comedia tiene, y la segunda los Hombres.

Las letras O y T que acompañan á cada título, significan si es original ó traducida.

En la presente lista están incluidas las comedias que pertenecieron á don Ignacio Boix y don Joaquin Merás, que en los repertorios Nueva Galeria y Museo Dramático se publicaron, cuya propiedad adquirió el señor Lalama.

Se venden *en Madrid*, en las librerías de PEREZ, calle de *las Carretas*; CUESTA *calle Mayor*.

En *Provincias*, en casa de sus *Corresponsales*.

MADRID: 185 .

IMPRENTA DE VICENTE DE LALAMA,

Calle del Duque de Alba, n. 13.

3 0112 127855051

El depósito de estas Comedias, que estaba en la librería de Cuesta, calle Mayor, se ha trasladado á la de las Carretas, n. 41, librería de D. Hilario Denche, heredero de Tieso, contigua á la Plazuela del Angel. Continúa la lista de la Biblioteca, el Museo y Nueva Galería dramática, inserta en las páginas anteriores.

Andese usted con bromas, t. 1.	3	3	*El juramento, o. 3 y prol.*	2	8	*— desposada, t. 3.*					
Al cuartel desde el convento, t. 3	6	9	*—Bravo y la Cortesana de Venecia, t. 5.*	3	10	*Lo que son hombres!! t. 3.*					
Aranjuez Tembleque y Madrid, 3.	5	15				*Los chalecos de su excelencia, t. 3*	1	3			
A buen tiempo un desengaño, o. 1	2	3	*El Alba y el Sol, o. 4.*	4	10	*Lino y Lana, z. 1.*	2	2			
A Manila! con dinero y esposa, t. 1	3	4	*El aviso al público ó fisonomista, 2*	2	5	*Las hijas sin madre. t. 5.*	4	7			
Ah!!! t. 1.	3	3	*—rival amigo, o 1.*	2	5	*La Czarina, t. 5.*	2	6	*Tres pájaros en una jaula, t 1*	2	3
Al fin quien la hace la paga, o. 2.	3	3	*—rey niño, t. 2.*	4	3	*—Virtud y el vicio, t. 3.*	2	8	*Tres monostras de una mona, o. 3*	3	6
Apóstata y traidor, t. 3.	2	6	*—Reyd. Pedro I, ó los conjurados.*	4	8	*—cuestion es el trono, t. 4.*	2	7	*Tentaciones!! z. 1.*	1	3
Agustin de Rojas, o. 3.	2	10	*—marido por fuerza, t. 3.*	2	6	*—despedida ó el amante á dieta, 1*	2	3	*Tres á una, o. 1.*	3	3
			—Juego de cubiletes, o. 1.	2	2	*Lo que quiera mi muger, t. 1.*	2	3			
			El amor á prueba, t. 1.	2	5	*Las dos primas, o. 1.*	2	2			
			—asno muerto, t. 3 y p.	3	12	*La codorniz, t. 1.*	2	2	*Viva el absolutismo! t. 1.*	3	3
			—Vicario de Wackefield, t. 5.	3	10	*—Ninfa de los mares, Magia o. 3.*	2	8	*Viva la libertad! t. 1.*	5	6
						Laura, ó la venganza de un esclavo, 5, pról. y epil.	3	13			
Bodas por ferro-carril, t. 1	2	3				*La peste negra. t. 4 y pról.*	3	8			
Beso á V. la mano, o. 1.	2	3				*—cosa urge!! t. 1.*			*Una mujer cual no hay dos, o. 1*	1	3
Blas el armero, ó un veterano de Julio, o. 3.	1	6				*—muger de los huevos de oro, t. 1*	1	5	*Una suegra, o. 1.*	3	3
						— Independencia española, ó el pueblo de Madrid en 1808, o. 3.	3	8	*Un hombre célebre, t. 3.*	3	4
			Fé, esperanza y Caridad, t. 3.	3					*Una camisa sin cuello, o. 1.*	3	4
			Favores perjudiciales, t. 1.	2	8	*Lo que falta á mi muger, t. 1.*	2	8	*Un amor insoportable, t. 1.*	2	3
						Lo que sobra á mi muger, t. 1.	3	2	*Un ente susceptible, t 1.*	2	4
Consecuencias de un peinado, t 3	4	8							*Una tarde aprovechada, o. 1.*	1	3
Cuento de no acabar, t. 1.	2	2	*Gonzalo el bastardo, o. 5.*	4					*Un suicidio, o. 1.*	2	3
Cada loco con su tema, o. 1.	1	3			9				*Un viejo verde, t. 1.*	1	2
46 mugeres para un hombre, t 1.	4	3							*Un hombre de Lavapies en 1808, o. 3.*	2	10
Conspirar contra su padre, t. 5.	1	10							*Un soldado voluntario, t. 3.*	4	7
Celos maternales, t. 2.	3	5	*Hablar por boca de ganso, o. 1.*	2					*Urbano Grandier, t. 5*		
Calavera y preceptor, t. 3.	3	5	*Haciendo la oposion, o. 1.*	1	2				*Un agente de teatros, t. 1.*	2	4
Como marido y como amante, t. 1.	1	2	*Homeopáticamente, t. 1.*	2	2				*Una venganza, t. 4.*	2	10
Cuidado con los sombreros!! t. 1.	2	3			2				*Una esposa culpable, t. 1.*	2	3
Curro Bravo el gaditano, o. 3.	2	3							*Un gallo y un pollo, t. 1.*	2	3
			Juan el cochero, t 6 c.	2					*Una base constitucional, t. 1*	2	1
			Jocó, ó el orang-utan, t. 2,	1	8				*Ultimo á Dios!! t. 1.*	4	2
					5				*Un prisionero de Estado ó las apariencias engañan, o. 3.*	4	4
Dos familias rivales, t. 5.	2	8				*María Rosa, t. 3 y pról.*	5	10			
Don Ruperto Culebrin, comedia zarz., o. 2.	4	12	*Los calzones de Trafalgar, t. 1.*	2		*Marido tonto y muger bonita, t 1*	2	3	*Un viage al rededor de mi muger, t. 1.*	2	3
D. Luis Osorio, ó vivir por arte del diablo, o. 3.	5	20	*La infanta Oriana, o. 3 magia.*	3	2	*Mas es el ruido que las nueces, t. 1.*	1	2			
Dido y Eneas, o. 1.	1	2	*—pluma azul, t. 1.*	1	6						
D. Esdrújulo, z. 1.	1	1	*—batelera, zarz. 1.*	3	2	*Margarita Gautier, ó la dama de las camelias, t. 5.*	5	10			
Donde las toman las dan, t. 1.	1	2	*—dama del oso. o. 3.*	3	6	*Mi muger no me espera, t. 1.*	3	2			
Decretos de Dios, o. 3 y prol.	3	7	*—rueca y el canamazo, t. 2.*	1	6	*Monck, ó el salvador de Inglaterra, t. 5.*	2	9			
Droguero y confitero, o. 1.	3	3	*Los amantes de Rosario, o. 1.*	1	2	*Martin el guarda-costas, t. 4 y P.*	5	12	**Zarzuelas con música,**		
Desde el tejado á la cueva, ó desdichas de un Boticario, t. 5.	3	6	*Los votos de D. Trifon, o. 1.*	2	2	*Mas vale llegar á tiempo que rondar un año, o. 1.*	3	3	*propiedad de la Biblioteca.*		
			La hija de su yerno, t. 1.	3	3				*Geroma la castañera, o. 1.*		
			La cabaña de Tom, ó la esclavitud de los negros, o 6 c.	5					*El violon del diablo, o. 1*		
			La novia de encargo, o. 1.	2	15				*Todos son raptos, o. 1.*		
			La cámara roja, t. 3 a. y 1 pról.	2	3				*La paga de Navidad, t 1*		
	2	10	*La venta del Puerto, ó Juanillo el contrabandista, zarz. 1.*	2	10				*Misterios de bastidores, (segunda parte), o. 1.*		
El dos de mayo!! o. 3.	1	4				*Narcisito, o. 1.*	1	4	*La batelera, t 1.*		
El diablo alcalde, o. 1.	2	2	*La suegra y el amigo, o. 3.*	3	5	*No te fies de amistades, t. 3.*	2	8	*Pero Grullo, o. 2.*		
El espantajo, t. 1.	2	5	*Luchas de amor y deber, ó una venganza frustrada, o. 3.*	2	5	*Ni le falta ni le sobra á mi muger*	1	3	*El ventorrillo de Alfarache, o. 1.*		
El marido calavera, o. 3.	2	2	*Las obras del demonio, t. 3 y pr.*	3	8				*La venta del Puerto, ó Juanito, el contrabandista, zarz. 1*		
El camino mas corto, o. 1	3	5	*La maldicion ó la noche del crimen, t. 3 y pról.*	3	9				*El amor por los balcones, zarz. 1.*		
El quince de mayo, zarz. o. 1.	4	5		4					*El tio Pinini, 1.*		
Economías, t. 1.	4	7	*La cabeza de Martin, t. 1.*	2	5	*O la pava y yo, ó ni yo ni la pava, t. 1.*	2	5	*La fábrica de tabacos, 2.*		
El cuello de una camiso, o 3.	5	7	*Lisbet, ó la hija del labrador, t 3*	6	4	*Oh!!! t. 1.*	2	3	*El 15 de mayo, 1.*		
El bivlon del diablo, o 1.	2	3	*Las ruinas de Babilonia, o. 4.*	2	11				*D. Esdrújulo, 1.*		
El amor por los balcones, zar. 1.	2	3	*Los jueces francos ó los invisibles, t. 4.*		14				*El tio Caranclo, 1.*		
El marido desocupado, t. 1.	3	2		5					*Lino y Lana, 1.*		
El honor de la casa, t. 5.	3	7	*Llueven cuchilladas ó el capitan Juan Centellas, o. 3.*		13	*Papeles cantan, o. 3.*	3	4	*Tentaciones! 1.*		
Elena, o. 5	4	11		2		*Pedro el marino, t. 1.*	2	3			
El verdugo de los calaveras, t. 3.	3	7	*Los cosacos, t. 5.*	5	9	*Por un retrato, t. 1.*	2	3			
El peluquero del Emperador, t 5.	2	8	*La procesion del niño perdido t 1*	5	14	*Pagar con favor agravio, o. 1.*	2	6	**Y las partituras:**		
El castillo de los espectros, t. 3.			*— plegaria de los náufragos, t 5*	5	6	*Paulo el romano, o. 1.*	3	4			
El cielo y el infierno, mágia, t. 5			*— venganza en la locura, t. 3.*		10	*Pepiya la salerosa, z. 1.*	2	3			
El secreto de un soldado, t. 3.			*— posada de la cabeza negra, t 5.*			*Por tierra y por mar ó el viage de mi muger, t. 5.*	5	12			
El noble y el plebeyo, t. 3.			*— fatal semejanza! t. 5.*	4		*Por veinte napoleones!! t. 1.*	1	3			
El reino de las Hadas, mágia, t 4			*— hija de la favorita, t. 3.*	2	7	*Perdon y olvido, t. 5.*	2	6			
El castillo de Penhoel ó los angeles de familia, t. 5.			*— azucena, o. 1.*	1	8	*Para que te comprometas!! t 1.*	2	3			
El yerno de las espinacas, t. 1.	3	2	*—mestiza, ó Jacobo el corsario, t.4*	2	9	*Pobre martir! t. 5.*	3	5			
El judío de Venecia, t. 5.	3	4	*Los muebles de Tomasa, t. 1.*	3	5	*Pobre madre!! t. 3.*	1	7			
El adivino, t. 2.	4	14	*La fábrica de tabacos, zarz. 2.*	2	8				*El tio Caniyitas, 2.*		
El amor en verso y prosa, t 2.	3	5	*Lobo y Cordero, t. 1.*	3	3				*La sal de Jesus! 1.*		
El ahorcado!! t. 5.	2	5	*La casa del diablo, t. 2.*	4	5				*Es la Chachi, 1.*		
El tio Pinini, zarz. 1.	6	10	*La noche del Viernes Santo, t. 3.*	3	5				*Lola la gaditana, 1.*		
El tesoro del pobre, t. 3.	4	11	*Las minas de Siberia, t. 5.*	2	10	*Ricardo III, (segunda parte de los Hijos de Eduardo) t. 5.*	4	12	*La gitanilla de Madrid, 1.*		
El lapidario. t. 3.	2	5	*La mentira es la verdad, t. 1.*	4					*Jocó ó el orang-utang, 2.*		
El guante ensangrentado, o. 3.	4	6	*La encrucijada del diablo, ó el puñal y el asesino, t. 4.*	4	11						
El tio Carando, z. 1.	2	6	*La juventud de Luis XIV, t. 5.*	4	14						
El corazon de una madre, t. 5.	3	8	*— buena ventura, t. 5.*	5	8						
El canal de S. Martin, t. 5.	5	11	*— ilusion y la realidad, t. 4.*		8						
El renegado ó los conspiradores de Irlanda, t. 5	2	7	*— huérfana de Flandes ó dos madres. t. 3.*	5		*Sara la criolla, t. 5.*	3	7			
El bosque del ajusticiado, t. 3.	1	7	*Los boleros en Lóndres, z. 1.*	1	5	*Subir como la espuma, t. 3.*	4	8			
El amor todo es ardides, t. 2.	2	3	*La conciencia. t. 5.*	5	6	*Simon el veterano, t. 4 pról.*	5	10			
El Czar y la Vivandera, t. 1.	2	5	*— hechicera, t. 1.*	1	12	*Satanás! t. 4.*	2	11			
El baroncito ó un pollo en tiempo de Luis XV, t. 2.	4	3	*— hija del diablo, t. 3.*	4	4	*Samuel el Judío, t. 4.*	2	13			
						Será posible? t. 1.	1	3			